

Andrew Rindfleisch

Psalm

for unaccompanied mixed chorus SATB

Do Not Copy

Manzo Music



Psalm (1998)

for unaccompanied mixed chorus SATB

Duration: 5 minutes

**Andrew Rindfleisch
Manzo Music**

Commissioned by Modus Novus, Cologne, Germany

Die mit traenen saeen werden mit freuden ernten.
Sie gehen hin und weinen, und tragen edlen samen,
und kommen mit freuden, und bringen ihre garben.

Those who sow with tears will harvest with gladness.
They go forth weeping, and bear noble seeds,
and return with joy, bringing their harvest.

Biblical: *Psalm 126: 5-6*

Do Not Copy

Psalm

To Modus Novus, Scott MacPherson, Conductor

Andrew Rindfleisch

♩ = c. 80-84

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - -

Die mit Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit Trä - -

S.

A.

T.

B.

Die mit Trä - nen sä - - - en wer - - den

Trä - - - nen, Trä - nen, Trä - nen sä - en wer - den,

- nen sä - - - en, Trä - nen sä - - - en

nen sä - - - en, sä - en wer - den, wer - den, wer - den,

15 *mf* *mp*

S. mit Freu - den ern - ten,

A. wer - - - den mit Freu - - - den ern - ten, *poco*

T. 8 wer - - - den, wer - - - den, wer - - - den mit Freu - - - den, *poco*

B. *mf* *mp* *mp*
Freu - den, Freu - - - - den ern - - - - ten mit

22 *poco* *p*

S. mit Freu - den ern - - ten,

A. Freu - den, Freu - - - - den, Freu - - -

T. 8 Freu - den, mit Freu - - - -

B. *poco* *p*
Freu - - - - den, Freu - - - - den, mit Freu - den

29 rit. - - - a tempo

S. Freu - den

A. - - - - - den

T. 8 - - - - - den (n) Sie ge - hen,

B. *poco* *poco* *p*
ern - - - ten, mit Freu - den ern - ten Sie, - - - sie

61

S. *pp* *p cresc.*
 — ed - len — Sa - men — (n) und kom - men mit Freu - - den,

A. *pp* *p cresc.*
 — ed - len — Sa - men — und kom - - men, kom - - men und —

T. *pp*
 — ed - len — Sa - men — (n)

B. *pp*
 Sa - - - men — (n)

69 *(cresc.)* *mf* *decresc.* *rit.* *mp*
 S. Freu - den, Freu - - - - den, und kom - men, Freu -

A. *(cresc.)* *mf* *decresc.* *mp*
 — kom - - - men mit Freu - den, und kom - men — mit Freu -

T. *8*

B. *8*

76 *(rit.)* *a tempo* *p* *poco rit.* *a tempo*
 S. - - den, — (n) Freu - - den, —

A. *p*
 - - den, — (n) Freu - - den, —

T. *pp*
 und bring - en — (n) und bring - -

B. *pp*
 und bring - - - en — (n) und bring - -

83 **poco rit.** **a tempo** **poco rit.** **a tempo** **poco rit.**

S. *(n)* Freu - - den, *(n)* Freu - - - -

A. *(n)* Freu - - den, *(n)* Freu - - - -

T. - en *(n)* und bring - - en *(n)* und bring - en *(n)*

B. - en *(n)* und bring - - en *(n)* und bring - en *(n)*

91 **a tempo** *decresc.* **poco a poco** **pp** **rit. al fine**

S. den *(n)*

A. den *(n)* **pp**

T. - und bring - en ih - re Gar - - - ben *(n)* **pp**

B. bring - - - en, bring - en **pp**

98 **(poco a poco rit. al fine)** *decresc.* **ppp** **niente**

S. *decresc.* **ppp** **niente**

A. *decresc.* **ppp** **niente**

T. *decresc.* **ppp** **niente**

B. *decresc.* **ppp** **niente**

ih - re Gar - - - ben *(n)*

Do Not Copy

Do Not Copy

Do Not Copy

Program Note

Psalm (a German setting of the biblical Psalm 126) was composed in the summer of 1998 while living in Rome, Italy. The piece was commissioned by *Modus Novus*, one of the many fine choirs of Cologne, Germany. Having not composed a choral work since 1989, I immersed myself in the choral scores of Johannes Brahms to ignite my ideas for a new piece. Brahms himself had set the same psalm text in his *German Requiem*, but it was the fabric of his late choral motets that proved not just an inspiration for my own piece, but as a kind of point of departure. *Psalm* intends to subtly remind one of Brahms; a piece conceived as a kind of quiet continuation of those rich works.

(A. Rindfleisch)

Do Not Copy

Do Not Copy